

curriculum - JUAN LORENZO

JUAN LORENZO, chitarrista flamenco, si è guadagnato un posto privilegiato nel panorama concertistico europeo.

Compie gli studi musicali a Siviglia sotto la guida di Miguel Perez e Mario Escudero, dove subito si esibisce nei tablaos e nelle fiestas più importanti della città. In quasi trent'anni di attività, ha tenuto circa 2000 concerti, collaborando con alcune delle figure più prestigiose del Flamenco internazionale, quali i chitarristi José Luis Postigo, Victor Monge "Serranito", Manitas de Plata, Merengue de Corboba, Oscar Herrero, i cantaores José de la Tomasa, Segundo Falcon, Carmen Sanchez, Felix de Lola e Javier Hidalgo, i bailaores José Greco, Antonio Marquez, Manolo Marin, Joaquin Grilo, "El Junco", Juan Ortega, Joaquin Ruiz, Miguel Angel Espino, Antonio Castro, Carmen Reina, el Choro ecc...

Ha collaborato anche con artisti pop, tra cui Andrea Bocelli, Mario Reyes dei Gipsy Kings, Jethro Tull, Tony Esposito, Al di Meola, Pino Daniele.

Nel 1996 fonda la propria compagnia "Flamenco Libre", con cui si esibisce in Italia, Spagna, Francia, Germania, Svizzera, Ex Jugoslavia, Tunisia, continuando parallelamente l'attività come solista, in duo col chitarrista classico Flavio Sala in tutta Europa, Stati Uniti e Russia.

Nel 1997 partecipa alla registrazione del video "La Feria de Abril" in una delle più importanti istituzioni di arte flamenca, la "Fundacion Cristina Heeren" di Siviglia, da cui partirà il tour europeo. Nel 2003 realizza un tour con il concerto per chitarra flamenca e orchestra esibendosi in alcune prestigiose sedi italiane; conservatorio G. Verdi di Torino, teatro Ghione Roma, ecc.. Nel 2008-2009 con il progetto per chitarra sola "Flamenco de Concierto" si esibisce in alcune delle più prestigiose sale internazionali come: Tchaikovsky hall (Mosca), Palazzo Pitti (Firenze), Teatro Parioli (Roma), Blumenburger Konzerte (Monaco di Baviera), War Memorial and Performing Arts Center di San Francisco (California), Teatro Comunale Di Lugano (Svizzera), Teatro Politeama (Palermo) ecc....

Nel 2010 realizza per la Guitart International Flamenco Edition un'opera discografica senza precedenti nel campo della musica flamenca: una nuova incisione con revisione e trascrizione del 1° repertorio per "Guitarra Flamenca de Concierto" che fu fatta nel 1936, (la quale segnò l'avvio al concertismo) con in donazione la chitarra originale con cui Ramon Montoya (il più grande chitarrista flamenco) realizzò il disco.

Il 10 Aprile del 2013 esegue tale repertorio per l'Università de Sevilla dando un concerto nella sede della più grande istituzione al mondo ossia per la "Cattedra de Flamencologia". Erano presenti le più alte autorità culturali, artistiche ed istituzionali del settore.

Il 16 febbraio 2013 da un concerto a Sevilla nell'Auditorium "Casa de la Guitarra" per il festival "Homenaje a los grandes maestros de la Historia de la Guitarra Flamenca", importante rassegna dove si esibiscono le principali figure del momento.

Il 18 Aprile 2018 riceve il premio Internazionale alla carriera "Maison des Artistes" in Aula Magna alla Università La Sapienza di Roma

Da sempre particolarmente attento alla didattica flamenca, ha pubblicato numerosi saggi su riviste di settore, libri e metodi sulla chitarra flamenca, oltre a diverse incisioni discografiche tra cd e dvd distribuite in Europa, Stati Uniti e Giappone.

Innumerevoli sono i suoi corsi e masters in importanti centri musicali, associazioni ed istituzioni come: Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Conservatorio Cherubini di Firenze, Conservatorio Mascagni di Livorno Conservatorio Briccialdi di Terni, Conservatorio A.Peri di Reggio Emilia, Conservatorio Reggio Calabria, Accademia Internazionale Mario Santoro di Bojano(CB), La sede di Roma della R.Accademia Filarmonica di Bologna, ecc....

Docente all' Istituto Superiore di Studi Musicali "G.Briccialdi"- TERNI con la 1° Cattedra di Chitarra Flamenca ufficialmente riconosciuta in Italia (Triennio-Biennio).