

ESCUELA DE LA GUITARRA FLAMENCA

(LIVELLO BASE)

METODO INTRODUTTIVO

FLAMENCO GUITAR'S SCHOOL

BOOK 1

(BASIC LEVEL)

INTRODUCTORY METHOD

JUAN LORENZO

TECNICA, ESTUDIOS DE ESTILOS, OBRAS
TECHNIQUE, STYLE STUDIES, MUSIC TRACKS

PULGAR - ARPEGGIO - TREMOLO - PICADO - RASGUEADOS - MANO IZQUIERDA
THUMB - ARPEGGIO - TREMOLO - PICADO - RASGUEADO - LEFT HAND

SOLEA

FARRUCA

GUAJIRA

GRANAINA

VOLUME 1 Livello Base
(Metodo Introduttivo)
Book 1 Basic Level
(introductory method)

LA TECNICA DE LA GUITARRA FLAMENCA

Technique Flamenco Guitar

1) TECNICA DE PULGAR

Thumb Technique

I) TECNICA DEL PULGAR SOLO

Thumb only technique

II) I 2 MODI FLAMENCO FONDAMENTALI

The 2 fundamental Flamenco modes

III) ARPEGGIOS DE PULGAR

Thumb Arpeggios

IV) TECNICA DEL PULGAR / INDICE

Combination Technique Thumb / Index

2) ACORDES

Chords

I) ESERCIZI

Exercises

3) ARPEGGIOS

Arpeggios

I) FORMULE DI ARPEGGIO FONDAMENTALI DE LA GUITARRA FAMENCA

Fundamental Arpeggio Patterns of the Flamenco Guitar

4) TECNICA DE TREMOLO

Tremolo Technique

I) ESERCIZI DI TREMOLO BASE 1

1 Basic Tremolo Exercises

II) ESERCIZI DI TREMOLO BASE 2

2 Basic Tremolo Exercises

5) TECNICA DE PICADO

Picado Technique

I) ESERCIZI DI BASE

Basic Exercises

II) Scale su 1ª e 2ª corda

Scales on 1st and 2nd string

III) Scale su 2ª e 3ª corda

Scales on 2nd and 3rd string

IV) Scale su 3ª, 4ª e 5ª corda

Scales on 3rd and 4thstring

VI) scale su 4ª, 5ª e 6ª corda

Scales on 4th ,5th and 6thstring

6) TECNICA DE PULGAR Y PICADO

Pulgar y Picado Technique

I) ESERCIZI DI BASE

Basic Exercises

7) TECNICA DE ARPEGGIO - PICADO

Arpeggio – Picado Technique

I) ESERCIZI DI BASE

Basic Exercises

8) TECNICA DE RASGUEADOS

Rasgueados Technique

I) ESERCIZI DI BASE

Basic Exercises

II) ESERCIZI CON QUARTINE QUINTINE E TERZINE

Exercises with Triplets Quadruplets Quintuplets

9) TECNICA DE EL GOLPE

Golpe Technique

I) ESERCIZI DI BASE

Basic Exercises

10) TECNICA DE LA MANO IZQUIERDA

Left hand

I) CEJA (BARRE)

Barre

II) CEJILLA (MEZZO BARRE) I) ESERCIZI DI BASE

Basic Exercises

III) CEJUELA (MEZZO BARRE con apertura 1 Corda)

Half Barre with open 1 string

STUDI DEGLI STILI

Style Studies

1) SOLEA

I) INTRODUZIONI

Introduction

II) COMPAS EN RASGUEADOS

III) COMPAS EN ARPEGGIO

IV) FALSETAS DE PULGAR

Thumb Falsetas

V) FALSETAS DE ARPEGIOS

Arpeggios Falsetas

VI) FALSETAS DE PICADO

Picado Falsetas

VII) FALSETAS DE TREMOLO

Tremolo Falsetas

VIII) REMATES

IX) LLAMADA

X) CIERRE

XI) FINAL

Ending

2) FARRUCA

I) INTRODUZIONI CLASSICHE Y LLAMADAS

Classic Introductions and Llamadas

II) COMPAS

III) FALSETAS DE PULGAR Y REMATE

Thumb Falsetas and Remate

IV) FALSETAS DE PICADO

Picado Falsetas

V) FALSETAS DE ARPEGIOS

Arpeggios Falsetas

VI) FALSETAS DE TREMOLO

Tremolo Falsetas

VII) REMATES

VIII) LLAMADA

IX) CIERRE

X) FINAL

Ending

3) GUAJIRAS

I) INTRODUZIONI

Introductions

II) COMPAS

III) LLAMADA

IV) FALSETAS

V) FINAL

OBRAS *Music tracks*

1) SOLEA

(Livello a)

(a, Level)

(Livello b)

(b Level)

2) FARRUCA

(Livello a)

(a, Level)

(Livello b)

(b Level)

3) GUAJIRA

(Livello a)

(a, Level)

(Livello b)

(b Level)

4) GRANADINAS