

ESCUELA DE LA GUITARRA FLAMENCA

(LIVELLO MEDIO)

MEDIUM LEVEL

FLAMENCO GUITAR'S SCHOOL

BOOK 2

JUAN LORENZO

TECNICA, ESTUDIOS DE ESTILOS, OBRAS

TECHNIQUE, STYLE STUDIES, MUSIC TRACKS

PULGAR - ARPEGGIO - TREMOLO - PICADO - RASGUEADOS - MANO IZQUIERDA

THUMB - ARPEGGIO - TREMOLO - PICADO - RASGUEADO - LEFT HAND

LA TECNICA DE LA GUITARRA FLAMENCA

Technique Flamenco Guitar

1 PARTE

Part 1

I) Tecnica de PULGAR

Thumb Technique

I) ESERCIZI CROMATICI E SCALE

Cromatic exercises and scales

II) TERZINE, QUARTINE, QUINTINE, SESTINE

Triplets, quadruplets, quintuplets, and sextuplets

III) ARPEGGIO CON IL PULGAR

Thumb arpeggio

IV) TECNICA DEL PULGAR RIBATTUTO

Repeating thumb stroke

V) TECNICA DEL PULGAR E INDICE

Combination technique thumb/ index

VI) TECNICA DELL'ALZAPUA

Alzapua technique

2) ARPEGGIO

Arpeggio

I) ACORDES

Chords

II) FORMULE DI ARPEGGIO FONDAMENTALI DE LA GUITARRA FLAMENCA

Fundamental arpeggio patterns of the flamenco guitar

III) ARPEGGIOS CON APERTURA DE i;m;a

Arpeggio with index/middle and middle/ring finger openings

3) TREMOLO

Tremolo

I) ESERCIZI DI TREMOLO

Tremolo exercises

4) PICADO

Picado

I) ESERCIZI CROMATICI

Cromatic exercises

II) ESERCIZI RITMICI

Rhythmic exercises

III) ULTERIORI ESERCIZI CROMATICI

More cromatic exercises

IV) PULGAR Y PICADO

Thumb and picado

V) ARPEGGIO / PICADO

Arpeggio / picado

5) RASGUEADO

Rasgueado

I) TIPI DI RASGUEADOS

Types of rasgueados

II) STUDIO BASICO

Basic study

III) ESERCIZI CON QUARTINE QUINTINE E TERZINE

Exercises with triplets, quadruplets, quintuplets,

6) GOLPE

Golpe

I) TIPOLOGIE DI GOLPE

Golpe types

7) MANO SINISTRA

Left hand

I) ESERCIZI FONDAMENTALI

Fundamental exercises

STUDI DEGLI STILI
STYLE STUDIES

1) SOLEA

I) INTRODUZIONI

Introduction

II) COMPAS EN RASGUEADOS

III) LLAMADAS

IV) COMPAS EN ARPEGGIO

V) FALSETAS DE PULGAR Y REMATES

Thumb Falsetas and Remates

VI) FALSETAS DE ARPEGIOS

Arpeggios Falsetas

VII) FALSETAS DE PICADO

Picado Falsetas

VIII) FALSETAS DE TREMOLO

Tremolo Falsetas

IX) LIGADOS

Slures

X) FINAL

Ending

2) CARACOLES

I) INTRODUZIONE

Introduction

II) COMPAS

III) FALSETAS Y REMATE

IV) FALSETAS DE PICADO

V) FALSETAS CON ARPEGIOS DE ESCOBILLA

Falsata with Escobilla Arpeggios

VI) FINAL

Ending

3) FARRUCA

I) INTRODUZIONI CLASSICHE Y LLAMADAS

Classic Introduction and Llamadas

II) COMPAS

III) FALSETAS DE PULGAR Y REMATE

Thumb Falsetas and Remate

IV) FALSETAS DE PICADO

Picado Falsetas

V) FALSETAS DE ARPEGIOS

Arpeggios Falsetas

VI) FALSETAS DE TREMOLO

Tremolo Falsetas

VII) FINAL

Ending

4) SERRANAS

I) INTRODUZIONI Y LLAMADAS

Introduction and Llamadas

II) COMPAS

III) FALSETAS

IV) FALSETAS DE PICADO

V) FINAL

Ending

5) TARANTO

I) INTRODUZIONE

Introduction

II) COMPAS

III) FALSETAS DE PULGAR

Thumb Falsetas

IV) FALSETAS DE ARPEGIO / PICADO

V) FALSETAS TRADICIONAL

Traditional Falsetas

VI) FINAL

Ending

6) BULERIAS POR ARRIBA

I) INTRODUZIONI / LLAMADAS

Introduction / Llamadas

II) COMPAS

III) FALSETAS DE PULGAR Y REMATE

Thumb Falsetas and Remate

IV) FALSETAS DE ALZAPUA

V) FALSETAS DE PICADO

Picado Falsetas

VI) FINAL

Ending

OBRAS
MUSIC TRACKS

1) EL PRINCIPIO (Solea)

2) TABLAO (Caracoles)

3) EL FARRUCO (Farruca)

4) EL SENTIR (Serranas)

5) TONO PROFUNDO (Taranto)

6) ANDALU (Bulerias en Mi)